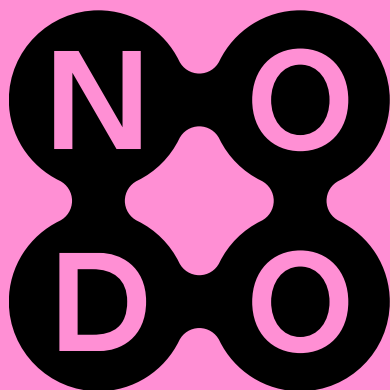


tokonomama



**Meridian<sup>o</sup>**

TokonOMa, heredera de El Borde y Ensayo General, hoy se inscribe en las narrativas visuales de artistas contemporáneas de mediana carrera

Acompañamos a una selección de artistas contemporáneas, combinando la dinámica de una galería, con exhibiciones y activaciones, y la gestión. Creamos relaciones estrechas en un ambiente de colaboración entre galeristas, artistas y otros profesionales del sector.

Las artistas que orbitan en TokonOMa crean desde distintos leguajes visuales a partir de los cuales vislumbramos procesos creativos y donde las fronteras se desdibujan.

A partir de exposiciones y encuentros con creadores y especialistas, buscamos abrir conversaciones sobre el hacer contemporáneo, para difundir la producción actual, ampliar audiencias, públicos y fortalecer el mercado.







## **Edgardo Antonio Vigo (1928-1997)**

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, de donde egresó en 1953 como Profesor de Dibujo; al año siguiente realizó su primera exposición. A la par del desarrollo de su trayectoria artística, Vigo fue docente en el Colegio Nacional "Rafael Hernández" de la Universidad Nacional de La Plata mientras que también trabajó, durante cuatro décadas, en el Poder Judicial de la Provincia de Buenos Aires. Editó publicaciones artesanales como Diagonal Cero y Hexágono '71, llevó adelante señalamientos o acciones performáticas en la ciudad de La Plata, organizó exposiciones pioneras como la Expo/Internacional de Novísima Poesía en el Instituto Torcuato Di Tella o la Última Exposición Internacional de artecorreo '75 en la Galería Arte Nuevo de Buenos Aires. También participó en los primeros años del Centro de Arte y Comunicación (CAYC). Su obra fue presentada en instituciones culturales argentinas y del exterior; en 1994 fue parte del envío argentino a la Bienal de San Pablo y participó en la I Bienal del Mercosur en Porto Alegre en 1997.

La noción de participación fue, junto con la de comunicación, una clave para todos sus proyectos; en esta línea, en 1969 publicó el libro De la poesía proceso a la poesía para y/o a realizar.

Desde los años cincuenta, en el desarrollo de su vasta obra gráfica, la xilografía tuvo un lugar central. En términos más amplios, la imagen impresa fue clave para la construcción de redes de contactos internacionales a través de la comunicación a distancia —término que Vigo prefería al más conocido de "arte correo"— a través del cual distribuyó tarjetas postales, planchas de estampillas, sobres y sellos que ponían en circulación premisas políticas y poéticas. A través de este medio denunció la desaparición de su hijo Palomo en 1976, pocos meses después del inicio de la dictadura. Entre 1979 y 1993 editó veinte volúmenes de Nuestro libro internacional de estampillas y matasellos. Entre sus proyectos más extendidos a lo largo del tiempo se encuentra el Museo de la Xilografía de La Plata, un "museo en valija" itinerante.

En la actualidad, es indiscutido el lugar de Vigo como uno de los grandes referentes de la escena artística contemporánea.





## SERIE CORAL

Xilografía  
22 x 19 cm  
1964  
Prueba de Artista

PRECIO: USD 1.000



## EL MATE

Xilografía  
41 x 29 cm  
1966  
1/3

PRECIO: USD 2.300



EN LA MIRA xilografía impresa con taco original (1986) Edgardo Antonio Vigo

## EN LA MIRA

Xilografía  
25 x 24 cm  
1986

PRECIO: USD 800



## EL SUEÑO DEL PIBE

Xilografía  
45 x 53 cm  
1972  
1/3

PRECIO: USD 2.500



**INTERIOR  
DE LA SERIE  
INTERIORES DOMÉSTICOS**

Xilografía  
28 x 17 cm  
1966

PRECIO: USD 1.000



**ESE SER VACIO  
EN EL ESPACIO**

Xilografía  
30 x 20 cm  
1980

PRECIO: USD 800



**...TENGO AMOR PARA DIEZ MIL  
MUJERES Y UNA SOLA PAGA EL PATO.  
FRAGMENTO DE A ELENA**

Xilografía  
41 x 29 cm  
1966  
3/5

PRECIO: USD 2.500



**FINAL**

Monoxilografía a la témpera  
42 x 26 cm  
1964

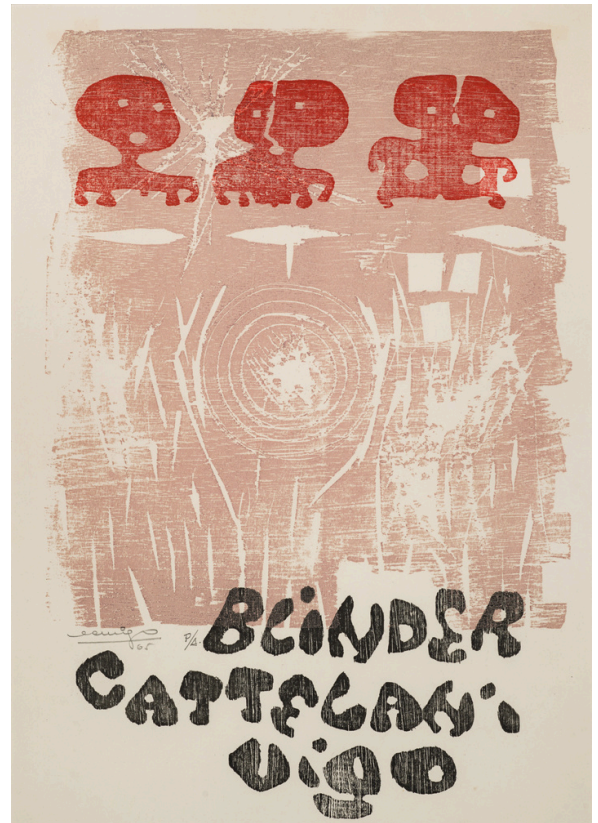
PRECIO: USD 1.500



## EL TANGO II

Monoxilografía  
53 x 27 cm  
1964

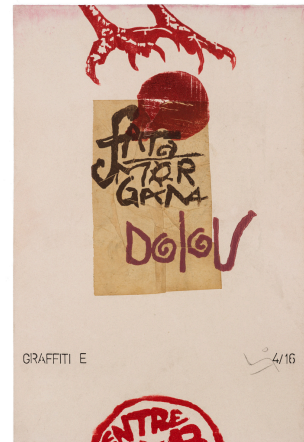
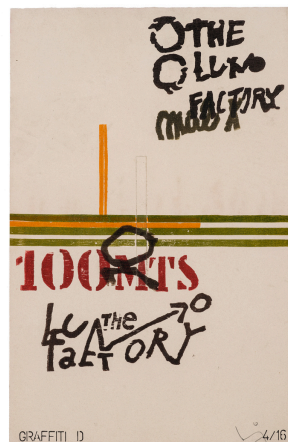
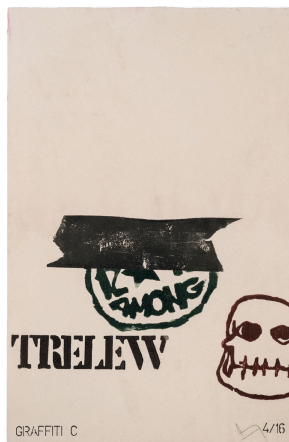
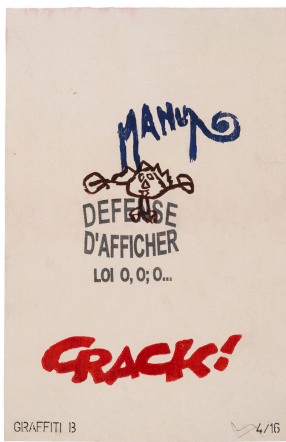
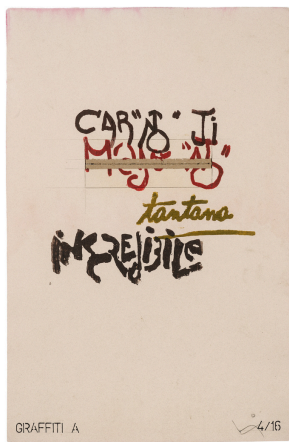
PRECIO: USD 1.500



## AFICHE DE MUESTRA

Xilografía  
38 x 27 cm  
1965  
Prueba de artista

PRECIO: USD 1.000



## SERIE GRAFITI A, B, C, D Y E

Xilografía y Collage  
44 x 29 cm cada pieza  
1993  
4/16

PRECIO: USD 5.000



**DENTRO DE ZONAS ABARCANTES DEL TODO TEJO  
PACIENTEMENTE MIS PENSAMIENTOS HACIA TI**

Díptico. Xilografía y Mixta

49 x 20 cm cada pieza

1985

3/10

PRECIO: USD 3.000



**ESA VIEJA COMETA DE  
LOS JUEGOS DE NIÑEZ**

Xilografía  
66 x 39 cm  
1981  
6/12

PRECIO: USD 2.500



**ESE CANSADO HUERTO  
DEFOLIADO**

Xilografía  
66 x 39 cm  
1981  
6/12

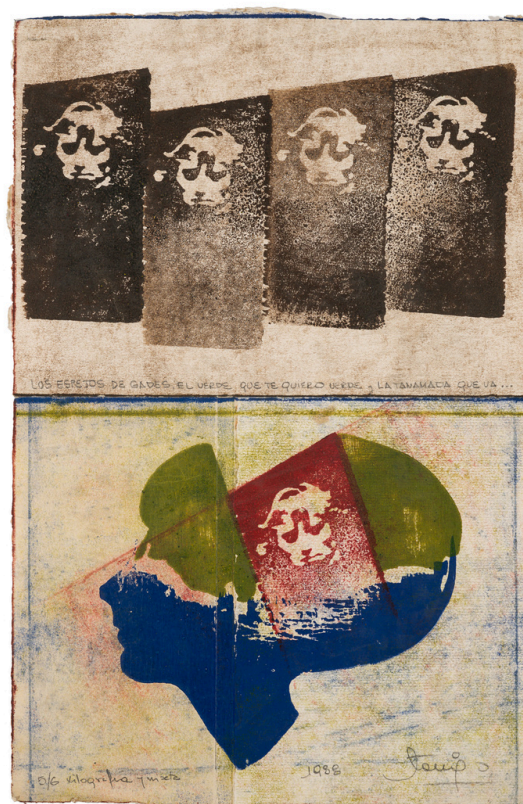
PRECIO: USD 2.500



**SE LE VOLARON LOS PÁJAROS  
Y CREYÓ EN EL AMOR**

Xilografía  
31 x 31 cm  
1982  
9/16

PRECIO: USD 1.800



**LOS ESPEJOS DE GADES,  
EL VERDE QUE TE QUIERO VERDE  
Y LA TANAMADA QUE VA...**

Xilografía y mixta  
49 x 32 cm  
1988  
5/6

PRECIO: USD 2.500



**ESA ETAPA SABIAMENTE  
CONFUSA DONDE LO ERÓTICO  
ERA PORNOGRÁFICO**

Xilografía y mixta  
54 x 40 cm  
1982/1984  
4/10

PRECIO: USD 2.500



**MI TANADORADA BROTADA  
EN PRIMAVERA**

Xilografía y mixta  
58 x 35 cm  
1984  
5/8

PRECIO: USD 2.500



## IRRUPCIÓN II

Xilografía  
39 x 57 cm  
1976  
2/10

PRECIO: USD 1.800



## IRRUPCIÓN III

Xilografía  
39 x 57 cm  
1976  
2/10

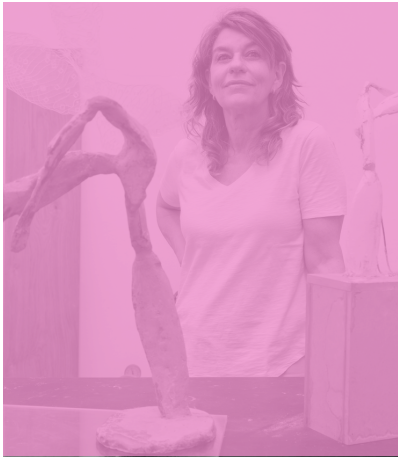
PRECIO: USD 1.800



## SIN TÍTULO

Técnica mixta  
48 x 93 cm  
1962-años 80  
Pieza única

PRECIO: USD 10.000



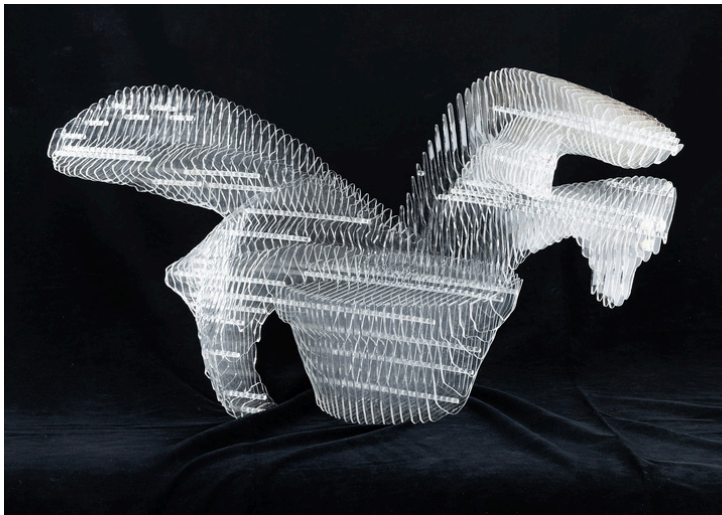
## Janinne Wolfsohn

Artista visual y docente. Es egresada de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Complementó su formación artística con la clínica de arte de Tulio Sagastizábal, el taller de dibujo y escultura de Aurelio Macchi y el seminario de filosofía de Raúl Cerdeiras. Se desempeñó como jurado en la Bienal Jóvenes Creadores del Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA, Maldonado, Uruguay).

A lo largo de su carrera como artista ha recibido múltiples premios y reconocimientos, entre ellos se destacan: la mención especial que recibió por la obra Firmeza en el Primer Certamen Nacional de Artes Digitales del Instituto Oncológico Henry Moore (2024); su obra Susana estuvo seleccionada en el 67° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano (2023); en el 33° Salón Internacional de Cerámica (2024) obtuvo una mención por Paseador de perros; en el Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano (2016) obtuvo una mención en la categoría de Escultura por su obra Venciendo la ley de gravedad. Ha participado de numerosas muestras en Argentina, Uruguay y el exterior, entre las últimas: "Cita" (2024), muestra colectiva en el Museo Sivorí de Buenos Aires; "Mujeres Artistas" (2024), exposición colectiva en el MACA; en 2021 realizó la muestra individual "Fantasías" en la Galería Cuenco Blanco; y en la Fundación Atchugarry (Uruguay) expuso las instalaciones Juguemos en el bosque (2020), La danza de Annette (2018) y Skating (2016). Su obra integra colecciones nacionales e internacionales, y se encuentra en prestigiosos parques de esculturas, entre ellos el Parque de Esculturas del MACA.

Su obra escultórica se caracteriza por el uso de técnicas y materiales tradicionales, como la arcilla y el modelado. Sin embargo, desde hace algunos años comenzó a explorar lenguajes digitales como una herramienta para reformular la materialidad y el enfoque de su práctica escultórica. Para ello tomó cursos de modelado digital y modelado algorítmico. Ahora incorpora estos lenguajes y materiales en obras que dialogan con la tradición escultórica desde una mirada contemporánea.





**“HOJAS DE ORQUIDEA”**

Acrílico cristal  
70 x 40 x 28 cm  
2025

PRECIO: USD 3.500



**“CACTUS”**

Acrílico cristal  
75 x 35 x 70 cm  
2026

PRECIO: USD 3.500



**“ORQUÍDEA MARIPOSA”**

Acrílico cristal  
80 x 50 x 50 cm  
2025

PRECIO: USD 3.900

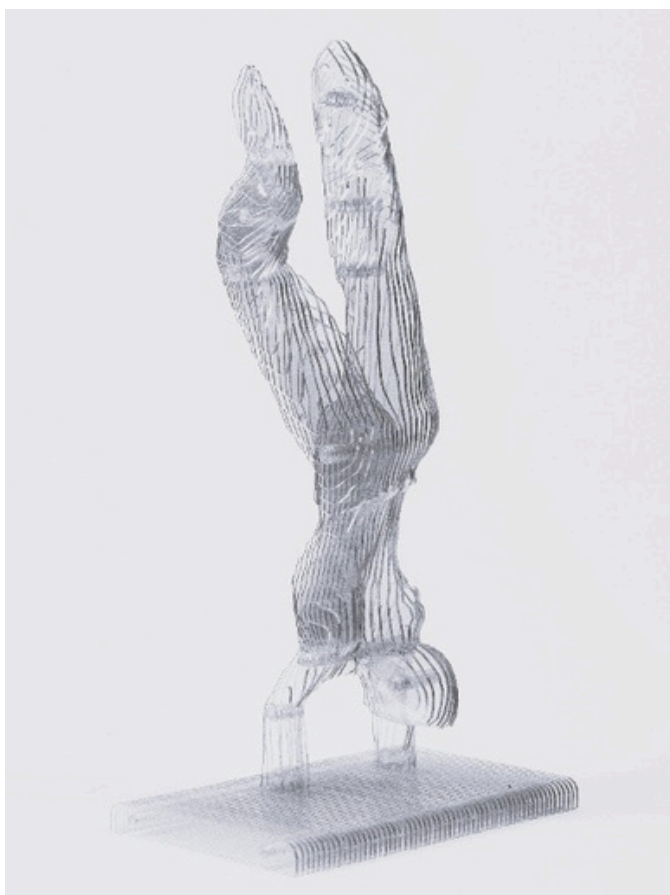


**“ORQUÍDEA BAMBÚ”**

Acrílico cristal  
45 x 30 x 30 cm  
2025

PRECIO: USD 3.200

tokonoma



**“GALA VERTICAL”**

Ensamble en acrílico  
35 x 20 x 18 cm  
2025

PRECIO: USD 1.100



**“SUSANA”**

Ensamble en acero inoxidable  
54 x 21 x 21 cm  
2025

PRECIO: USD 1.500



**HOJAS DE ORQUÍDEA 2, HOJAS DE ORQUÍDEA, HOJAS DE ORQUÍDEA  
1B, HOJAS DE ORQUÍDEA 2B**

Óleo sobre tela  
2025

56 x 40 cm, 49 x 59 cm, 40 x 56 cm, 56 x 40 cm

PRECIO: USD 600, USD 700, USD 600, USD 600



## Camila Lamarca

Camila Lamarca nació en 1988 en Buenos Aires, Argentina, lugar en donde reside y trabaja actualmente.

Su trabajo se desarrolla entre la pintura y la instalación. Originalmente pintora, a través de los años su práctica se expande más allá del marco, borrando la línea entre el medio tradicional de la pintura y los atributos de la escultura. Utiliza la pintura para crear objetos y espacios a partir de la investigación matérica.

Desde 2009 hasta el 2015 estudió la licenciatura en Artes Visuales -con orientación en pintura en la cátedra de Carlos Bissolino de la Universidad Nacional de Arte. Desde el 2008, realizó talleres de pintura, de historia y teoría del arte como también clínicas de obra con Karina Peisajovich, Matías Duville, Silvia Gurfein, Graciela Speranza, Eduardo Stupía y Paola Vega entre otros.

En 2017 participa de la residencia de artistas “Unlimited” en NY, USA; del programa de “Residencia de al Lado”, Lima, Perú; y en 2022 de la residencia de arte HANGAR CIA en Lisboa, Portugal. Desde el 2015 sus obras se exponen en muestras individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. En 2023 fue seleccionada y participa en Salón Acme, Ciudad de México.

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.





**“I”**

**DE LA SERIE SKINCARE**

Acrilico, yeso y tiza en polvo  
sobre tela.

200 x 200 cm

2025

PRECIO: U\$S 3.800



**“II”**

**DE LA SERIE SKINCARE**

Acrilico, yeso y tiza en polvo  
sobre tela.

200 x 200 cm

2025

PRECIO: U\$S 3.800



**“III”**

**DE LA SERIE SKINCARE**

Acrilico y tiza en polvo  
sobre telas superpuestas  
300 x 200 cm  
2025

PRECIO: U\$S 3.800



**“V”**

**DE LA SERIE PICHONES**

Yeso sobre tela, acrilico  
sobre gasa, hilo encerado.  
40 x 50 cm diametro  
2025

PRECIO: U\$S 1.000



**“I”**

**DE LA SERIE COBIJO**

Acrilico, tiza en polvo, yeso,  
hilo de bordar y cera sobre telas.  
7 x 15 x 5 cm  
2025

PRECIO: U\$S 400



**“VI”**

**DE LA SERIE PICHONES**

Terciopelo pintado y  
cosido a mano  
35 x 35 x 40 cm  
2025

PRECIO: U\$S 1.000



**“III”**

**DE LA SERIE ECDISIS**

Cera sobre tela  
55 x 55 x 30 cm  
2025

PRECIO: U\$S 1.000



**“IV”**

**DE LA SERIE ECDISIS**

Cera sobre tela  
50 x 70 x 50 cm  
2025

PRECIO: U\$S 1.000



**“I”**

**DE LA SERIE ECDISIS**

Cera y lana sobre tela  
70 x 18 x 12 cm  
2025

PRECIO: U\$S 1.200



**“I”**  
**DE MATERIALISMO**  
**ARQUEOÓGICO**

Acrílico sobre tela lijado a mano,  
135 x 230 cm  
2022

Precio: USD 5.000



**“III”**

**DE MATERIALISMO  
ARQUEOÓGICO**

Acrílico sobre tela lijado a mano,  
180 x 130 cm  
2022

Precio: USD 3.500



**“VII”  
DE MATERIALISMO ARQUEOÓGICO**

Acrílico sobre telas lijadas a mano.  
22 x 18 cm c/u, Total 14 telas  
2022

Precio del conjunto: USD 2.600



**“MADERA & LIMA”,**

3 piezas de papel de lija cortados a mano y superpuestos  
23 x 23 cm c/u  
2019 - 2024.

PRECIO TRÍPTICO: USD 1.800



## Margarita Wilson - Rae

Nace en Buenos Aires, Argentina, en 1974. Actualmente vive y trabaja en Mar del Plata.

Se gradúa en 1998 como Profesora de Escultura en la ENBAPP y como Profesora Superior de Escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto De la Cárcova. Asiste al taller de Análisis de Obra de Tulio de Sagastizábal, (2002-2005) y colabora con Fabián Burgos en su Taller de Análisis de Obra (2005-2006).

Entre sus exhibiciones individuales cabe destacar: "Cosecheras - Invierno", Espacio Mijo, Mar del Plata (2023); "Paisajes Marinos", Casa de Madera, Mar del Plata (2015); "Té para Dos", Naranja Verde, CABA (2014); "El Último Bocado", Cocktail Galería Mutante, Mar del Plata (2014). Participó de numerosas exhibiciones colectivas, destacándose: "Un lugar en medio de nosotros", Centro Creativo El Obrador, (2023); "El orden y el accidente", Museo MAR, Mar del Plata (2020-2021); "Lar Doce Lar", Bienal Sur, Embajada de Brasil, CABA (2019); "Desobediencias", Pasaje17, CABA (2017).

En 2019 obtiene una Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes. En 2015 obtiene el Primer Premio, Categoría Fotografía, Salón Municipal de Artes Visuales, Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino, Mar del Plata. En 2009 su obra es seleccionada en el Premio Petrobras Bs As Photo, CABA y en el XII Premio Fundación Federico Klemm a las Artes Visuales, CABA.

Desde 2006 participa de ferias en Argentina y Latinoamérica. Su obra forma parte de colecciones privadas de Argentina y el exterior.





### **La estiba #2**

Pieza de hierro barnizada, materia orgánica laqueada y soga.  
130cm x 60cm x 15cm  
2025

PRECIO: U\$S 2.000



### **Sin Título de la serie Cosecheras**

Chauchas secas - elástico chato - soga,  
60 x 50 x 50 cm Cada pieza  
2025

TRÍPTICO: U\$S 4.500  
CADA PIEZA: U\$S 1.600



**SIN TÍTULO**  
**DE LA SERIE COSECHERAS**

Ramas, fajas, elástico chato, herrajes  
215 x 60 x 50 cm.  
2025

PRECIO: U\$S 3.000



**SIN TÍTULO**  
**DE LA SERIE COSECHERAS**

3 cajones fruteros , elástico chato,  
hojas de gomero  
47,5 x 30 x 20 cm cada pieza  
2025

PRECIO: U\$S 1.500 cada pieza



**SIN TÍTULO**  
**DE LA SERIE COSECHERAS**

Cadena de hierro - 125 hojas  
345 x 218 x 76 cm  
2025

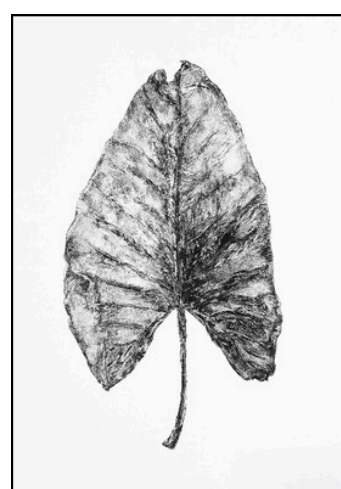
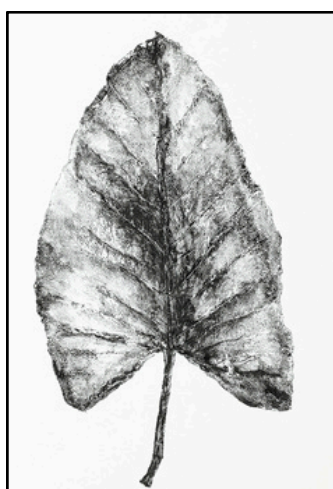
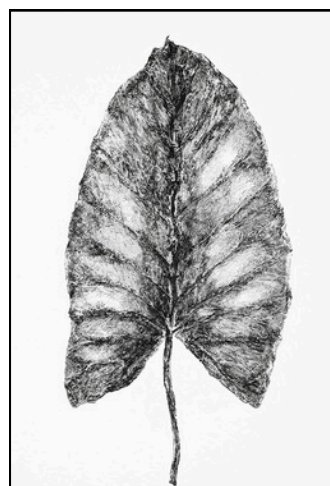
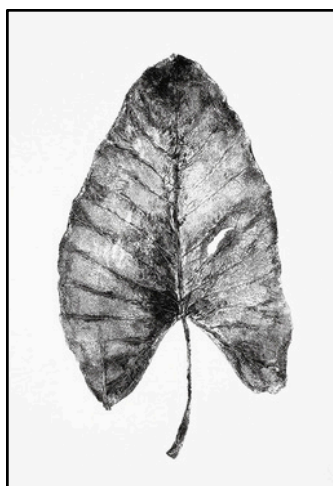
PRECIO: U\$S 5.000



**SIN TÍTULO**  
**DE LA SERIE COSECHERAS**

Hojas secas, vellón siliconado, malla de  
alambre galvanizado, hilo encerado  
185 x 100 x 12 cm  
2025

PRECIO: U\$S 1.800



**#5, #6, #7 Y #8 DE LA SERIE RETRATOS,**

Dibujos sobre impresión de frottage realizados con cera microcristalina, polvo de grafito y pigmento negro humo sobre papel Art Nature de 300 gramos,  
70 x 50 cm cada pieza  
2025

PRECIO: U\$S 600 Cada pieza



## Rosalba Mirabella

Es Licenciada en Artes en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán.

Su obra abarca fotografías, dibujos y cerámicas. Desde fines de los '90 participa en exposiciones individuales y colectivas. Sus últimas muestras individuales fueron: Ciudad dormitorio, en TokonOMa, Buenos Aires, 2023; Tres deseos, en el Espacio Cripta, Tucumán, 2018, con una Beca Bicentenario del Fondo Nacional de las Artes; El diario del sol rojo, en El Taller, Tucumán, en 2016; y las últimas colectivas: A cielo abierto, en TokonOMA, Buenos Aires, 2024 – 2025; Prometo no olvidarte, en Biomba, Tucumán, 2024; La mirada encendida, en Fundación OSDE, Buenos Aires, 2024; Razón y Fe, en 220 Cultura Contemporánea, Córdoba 2024.

Su obra fue seleccionada en la 3° Bienal de Dibujo, en San Juan, en 2024, y obtuvo distintos premios y distinciones, como el Premio Especial 50° Edición del Salón de Tucumán para el ámbito nacional de Artes Visuales en el año 2023; el Primer Premio en la categoría Dibujo, en el 110° Salón Nacional de Artes Visuales, en 2022; el Premio Adquisición 8M en 2021; y el Tercer Premio en Cerámica del Salón Nacional de Artes Visuales en 2021. Durante 2021 obtuvo una Beca Activar Patrimonio de la Secretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Nación.

Es docente en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Vive en Tucumán.





**SUEÑO EN LA PLAZA  
TRAFALGAR**

Cerámica esmaltada modelada a mano  
14 x 25 x 12 cm  
2023

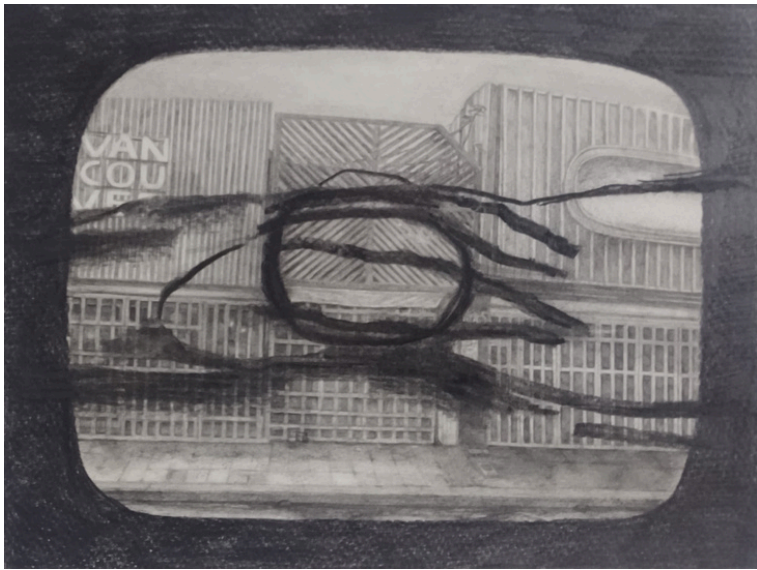
PRECIO: USD 1.000



**DIARIO SUMARIO**

Cerámica esmaltada  
21,5 x 22,5 x 12 cm  
2023

PRECIO: USD 1.000



## VANCOUVER

Lápiz y carbonilla sobre papel  
41 x 49 cm

2023

PRECIO: USD 700



## ENERO

Lápiz y carbonilla sobre papel (papel  
para acuarela libre de ácido de 300 gr)  
41 x 49 cm

2021

PRECIO: USD 700



## **LA NOCHE I**

Porcelana y cemento  
22 x 20 x 20 cm  
2024

PRECIO: USD 1.200



## LA NOCHE II

Lápiz, crayón, y lápiz carbonilla sobre papel (papel de algodón de 300 gr)  
160 x 80 cm  
2022

PRECIO: USD 2.500

## **TOKOMOMA**

+54911 4424 0542

OLI.MARTINEZ.BA@GMAIL.COM

@TOKONOMA.BA

CENTRAL AFFAIR

MARTES A VIERNES DE 15:00 A 19:00 H.

GALERÍAS LARRETA

FLORIDA 971 | 954 CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

[WWW.TOKONOMA.COM.AR](http://WWW.TOKONOMA.COM.AR)